Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Beretning om det kongelige Teaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1901 til 30te Juni 1902.

Der er til Indtægt for Teatret i Sæsonen givet 259 Aftenforestillinger, hvoraf 200 med Abonnement, og 20 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 2 Aftenforestillinger (den ene paa den sidste Søndag i Maj) og 2 Eftermiddagsforestillinger samt uden for Sæsonen 1 Aftenforestilling.

I Teateraaret 1901—02 er der altsaa givet 262 Aftenforestillinger og 22 Eftermiddagsforestillinger, i alt 284 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 7de April 1876 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Søndag den 22de*) December, Mandag den 23de December (Lille Juleaften) og Tirsdag den 31te*) December (Nytaarsaften).

Paa de med *) mærkede Dage har der dog været givet Eftermiddagsforestillinger.

Antallet af de ved de 284 Forestillinger givne Stykker er 61, nemlig 34 Skuespil, hvoraf 25 originale, 20 Operaer eller Syngestykker, hvoraf 6 originale, og 7 Balletter, hvoraf 6 originale.

Desuden har der været givet Koncertafdelinger ved 3 Forestillinger og et Balletdivertissement ved 1 Forestilling.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet saaledes:

A. Originale.	Tragedie og alvorligt Drama	7	(deraf 5 Helaftensstykker)
	Komedie og Lystspil	15	(— 5 —)
	Vaudeville	3	(— 1 —)
	Opera og Syngestykke	6	(— 4 —)
	Ballet	6	(— » —)
		37	(deraf 15 Helaftensstykker)
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	4	(deraf 4 Helaftensstykker)
	Komedie og Lystspil	5	(— 3 —)
	Opera og Syngestykke	14	(— 11 —)
	Ballet	1	(— » —)
		24	(deraf 18 Helaftensstykker)

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet følgende:

A. De originale Stykker.

I. Skuespil.	Af Esmann	2	Stykker.
	— C. Ewald	1	—
	— Heiberg	3	—
	— Hertz	2	—
	— Holberg	7	—
	— Hostrup	1	—
	— Nansen	1	—
	— Oehlenschläger	1	—
	— Olufsen	1	—
	— Wied	1	—
	— H. Ibsen	3	—
	— Strindberg	1	—
	— anonym Forfatter	1	—
II. Opera.	Af Grandjean	1	—
	— J. P. E. Hartmann	1	—
	— Heise	1	—
	— Horneman	1	—
	— Lange-Müller	1	—
	— Tofft	1	—
III. Ballet.	Af Aug. Bournonville	5	—
	— G. Uhlendorff	1	—

B. De fremmede Stykker.

I. Skuespil.	Af Augier	1	—
	— Dumas den Yngre	1	—
	— Esmond	1	—
	— Molière	1	—
	— Schnitzler	1	—
	— Shakespeare	2	—
	— Sudermann	2	—
II. Opera.	Af Bizet	1	—
	— Gluck	2	—
	— Gounod	2	—
	— Leoncavall	1	—
	— Marschner	1	—
	— Mascagni	1	—
	— Mozart	2	—
	— Wagner	3	—
	— Verdi	1	—
III. Ballet.	Af Nuitter og Saint Léon	1	—

Digitized by Google

Efternævnte 11 Stykker ere første Gang opførte paa det kongelige Teater i det her omhandlede Teateraar:

„En Bryllupsaften", Lystspil i 1 Akt af Peter Nansen,
„Canta", Eventyr i et Forspil og 4 Akter af Carl Ewald, Musiken af Fini Henriques.
„Det gamle Færgested", Skuespil i 3 Akter,
„Skyldig—ikke skyldig?" Skuespil i 4 Akter (8 Afdelinger) af August Strindberg, oversat af P. Hansen,
„Eventyrersken", Komedie i 4 Akter af Émile Augier, oversat af Christian Dabelsteen,
„Da vi var en og tyve — ", Lystspil i 4 Akter af H. V. Esmond, oversat af Karl Mantzius,
„Livet leve!" Skuespil i 5 Akter af Hermann Sudermann, oversat af Julius Lehmann,
„Blandet Selskab", Komedie i 5 Akter af Alexander Dumas den Yngre, oversat af Karl Mantzius,
„Literatur", Lystspil i 1 Akt af Arthur Schnitzler, oversat af Emmy Drachmann,
„Helgensværdet", Opera-Ballet i 1 Akt, Musiken af Axel Grandjean, Teksten af Alfred Ipsen, Dansen af Hans Beck,
„Hyrdinden og Skorstensfejeren", Pantomime i 1 Akt af Aug. Enna, arrangeret af Gustav Uhlendorff.

Efternævnte 9 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Den 11te Juni"	sidst opført	i 1836.
	„Kong Lear" (i ny Oversættelse)	—	i 1859.
	„Hedda Gabler"	—	i 1891.
	„De to Armringe"..............	—	i 1895.
	„Samfundets Støtter"	—	i 1897.
Opera:	„Aladdin"	—	i 1889.
	„Romeo og Julie"..............	—	i 1890.
	„Valkyrien"	—	i 1892.
Ballet:	„Valdemar"	—	i 1897.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil.

„Da vi var en og tyve — " (Esmond)	21	Gange.
„Den ellevte Juni" (Holberg).................................	14	—
„Kong Lear" (Shakespeare)	13	—
„En Bryllupsaften" (Nansen)	11	—
„Skærmydsler" (Wied)..	11	—
„Et Dukkehjem" (Ibsen)......................................	10	—
„Canta" (C. Ewald, F. Henriques)	9	—
„Den kære Familie" (Esmann)	9	—
„Elverhøj" (Heiberg, Kuhlau)	8	—
„Eventyrersken" (Augier)	7	—
At overføre...	113	Gange.

Digitized by Google

Overført...	113	Gange.
„Det gamle Hjem“ (Esmann)	6	—
„Genboerne“ (Hostrup)	6	—
„Hedda Gabler“ (Ibsen)	6	—
„Skyldig — ikke skyldig?“ (Strindberg)	6	—
„Livet leve!“ (Sudermann)	6	—
„Erasmus Montanus“ (Holberg)	5	—
„Mester Gert Westphaler“ (Holberg)	5	—
„Recensenten og Dyret“ (Heiberg)	5	—
„Sparekassen“ (Hertz)	5	—
„Blandet Selskab“ (Dumas den Yngre)	5	—
„Literatur“ (Schnitzler)	5	—
„En Skærsommernatsdrøm“ (Shakespeare)	5	—
„Det gamle Færgested“ (anonym Forfatter)	4	—
„Gulddaasen“ (Olufsen)	4	—
„Samfundets Støtter“ (Ibsen)	4	—
„Jakob von Thyboe“ (Holberg)	3	—
„De to Armringe“ (Oehlenschläger)	3	—
„Den Gerrige“ (Molière)	3	—
„Hjemmet“ (Sudermann)	3	—
„Nej“ (Heiberg)	2	—
„Pernilles korte Frøkenstand“ (Holberg)	2	—
„Ulysses von Ithacia“, Prolog, 1ste og 2den Akt (Holberg)	2	—
„Henrik og Pernille“ (Holberg)	1	—
„Kong Renés Datter“ (Hertz)	1	—
34 Skuespil...	210	Gange.

B. Opera.

„Aladdin“ (Horneman)	10	Gange.
„Drot og Marsk“ (Heise, Richardt)	8	—
„Carmen“ (Bizet, Meilhac og Halevy)	8	—
„Orpheus og Eurydike“ (Gluck, Calzabigi)	8	—
„Romeo og Julie“ (Gounod, Barbier og Carré)	8	—
„Valkyrien“ (Wagner)	8	—
„Don Juan“ (Mozart, Da Ponte)	7	—
„Lohengrin“ (Wagner)	7	—
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	7	—
„Liden Kirsten“ (J. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	6	—
„Bajadser“ (Leoncavallo)	6	—
„Figaros Bryllup“ (Mozart, Beaumarchais)	6	—
„Faust“ (Gounod, Barbier og Carré)	5	—
„Helgensværdet“ (Grandjean, Alfr. Ipsen)	4	—
„Den flyvende Hollænder“ (Wagner)	3	—
„Troubadouren“ (Verdi, Camerano)	3	—
„Vikingeblod“ (Lange-Müller, Christiansen)	2	—
„Vifandaka“ (Tofft, Christiansen)	1	—
„Hans Heiling“ (Marschner, Ed. Devrient)	1	—
„Iphigenia i Aulis“ (Gluck)	1	—
20 Operaer...	109	Gange.

Digitized by Google

C. Ballet.

„Hyrdinden og Skorstensfejeren“ (G. Uhlendorff, Aug. Enna)	14	Gange.
„Coppelia“ (Chr. Nuitter og Saint Leon, Leo Délibes)	11	—
„Fjernt fra Danmark“ (Bournonville, J. Glæser)	8	—
„Thrymskviden“ (Bournonville, J. P. E. Hartmann)	7	—
„Valdemar“ (Bournonville, Frøhlich)	7	—
„Et Folkesagn“ (Bournonville, Gade, Hartmann og Paulli)	3	—
„Napoli“ (Bournonville, E. Helsted)	1	—
7 Balletter...	51	Gange.

I det hele er der altsaa opført:

34 Skuespil	210	Gange.
20 Operaer	109	—
7 Balletter	51	—
61 Arbejder.	370	Gange.

Desuden har der været givet Koncertafdelinger 3 Gange og Balletdivertissementet af „Troubadouren“ særskilt 1 Gang.

Prøver.

Paa Scenen:	Skuespil	Opera.	Ballet.	I alt.
Fuldstændige Prøver, Arrangementsprøver indbefattede	135	52	12	420
Delvise Prøver	102	34	4	
Dekorationsprøver	56	19	6	
I Prøvesalen	58	50	»	108
I Balletsalen:				
Fuldstændige Prøver	1	»	21	22
Delvise Prøver (herunder Danse og Divertissementer)	»	»	132	132
Oplæsninger	9	»	»	9
Klaverprøver	10	76	»	86
Musikprøver	8	40	5	53
	379	271	180	830

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige, ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Doubleringer.

46 Roller har været doublerede af 33 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1901: Skuespiller Rasmus Ottesen (der debuterede 13de Januar 1901) og Frk. Karen Poulsen (midlertidig engageret i 1900—01).

Digitized by Google

1ste Marts 1902: Opera- og Balletregissør Edward Büchner (tillige Balletdanser; Medhjælper hos Regissøren siden 1ste Juli 1894) og Skuespilregissør Kaare Borchsenius (tillige Skuespiller).

1ste Oktober 1901: Violinist Julius C. F. Thornberg.

Afgange.

1ste Februar 1902 afgik Regissør Christian Lauenberg ved Døden (Balletdanser, siden Sekonddanser, fra 1ste Juli 1870 til 30te Juni 1894, Medhjælper hos Regissøren 1ste September 1888, Regissør 1ste April 1894).

30te Juni 1902: Bogholder, Fuldmægtig i Statsanstalten for Livsforsikring, Kammerjunker William Armstrong Ancker (Assistent i Bureauet 1874, Bogholder 1ste Juni 1885),

Skuespiller Valdemar Lincke (ansat 1ste Juli 1893),

Skuespillerinde Fru Camilla Hilmer, født Jensen, (kom som Barn paa det kongelige Teaters Balletskole, debuterede i Skuespillet den 23de November 1865, forlod Balletten og blev ansat som Skuespillerinde fra 1ste Juli 1866),

Skuespillerinde Frk. Karen Poulsen (ansat fra 1ste Juli 1901),

Danserinde Fru Anna Harboe, født Jensen (kom som Barn paa det kongelige Teaters Balletskole, ansat med Lønning fra 1ste Juli 1879).

Debuter.

30te November 1901:	Frk. Thyra Larsen som Senta i „Den flyvende Hollænder".
24de Januar 1902:	Frk. Henriette Meyer som Regan i „Kong Lear".
28de Februar — :	Frk. Agnes Lassen som Dina Dorf i „Samfundets Støtter".
20de Marts — :	Hr. Valdemar Willumsen som Eilert Løvborg i „Hedda Gabler".
18de April — :	Frk. Agnete von Prangen som Ellen von Kellinghausen i „Livet leve!".
2den Maj — :	Hr. Benjamin Christensen som Masetto i „Don Juan", (havde dog tidligere udført et Par Smaaroller.)

Aspiranter.

Af saadanne har 31 faaet Lov til at aflægge Prøve.

12 antoges til Debut eller til at modtage Instruktion med en eventuel Debut for Øje.

Elev-Instruktion.

Instruktion er given af kongelig Skuespiller O. Poulsen, kongelig Skuespiller Jerndorff, Skuespiller K. Mantzius og Medhjælper ved Sceneinstruktionen Johs. Nielsen. Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er given af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør S. Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Teatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder.

Forestillingsforandringer.

Der er 20 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 8 Gange paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat,)

Digitized by Google

Midlertidige Engagementer.

Efternævnte har været engagerede for hele Sæsonen:

Sangerinden Fru Johanne Brun (ligeledes i de tre foregaaende Sæsoner).

Sangerinden Frk. Johanne Krarup-Hansen (ligeledes i de to foregaaende Sæsoner).

Sangerinden Frk. Ingeborg Nørregaard-Hansen (ligeledes i Sæsonen 1900—1901).

Skuespiller Valdemar Feddersen (ligeledes i Sæsonen 1900—1901).

Desuden er efternævnte optraadte som Gæster:

Den danske Sangerinde Frk. Ellen Beck 3 Gange som Fru Ingeborg i „Drot og Marsk" (Oktober og November 1901.)

Den norske Sangerinde Fru Ellen Gulbranson 3 Gange som Brynhild i „Valkyrien" og 3 Gange i Koncertafdelinger (Januar 1902.)

Den svenske Sanger John Forsell 10 Gange, nemlig 5 Gange som Don Juan i Operaen af samme Navn, 3 Gange som Greven i „Figaros Bryllup" og 2 Gange som Søkongen i „Vikingeblod" (Maj 1902.)

Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Der har, som foran nævnt, været givet 20 saadanne.
Der har ved disse været opført:

1.	Søndag den	15de September	Kl. 4:	„Bajadser" og „Coppelia".
2.	— —	13de Oktober	— :	„Jacob von Thyboe".
3.	— —	27de —	— :	„Eventyrersken"
4.	— —	10de November	— :	„Mester Gert Westphaler„ og „Recensenten og Dyret".
5.	— —	1ste December	— :	„Sparekassen".
6.	— —	22de — *)	— :	„Drot og Marsk" (Ingen Aftenforestilling).
7.	Torsdag —	31te —	— :	„Erasmus Montanus" og „Recensenten og Dyret". (Ingen Aftenforestilling).
8.	Søndag —	26de Januar*)	— :	„Det gamle Hjem".
9.	— —	2den Februar*)	— :	„Den ellevte Juni" og „Hyrdinden og Skorstensfejeren".
10.	— —	9de — *)	— :	„Thrymskviden".
11.	— —	16de — *)	— :	„Valdemar".
12.	— —	23de — *)	— :	„Figaros Bryllup". (Aftenforestillingen begyndte først Kl. 8.)
13.	— —	2den Marts	— :	„En Bryllupsaften" og „Den Gerrige".
14.	— —	9de — *)	— :	„Et Folkesagn".
15.	— —	16de —	— :	„Ulysses von Ithacia" (Prolog, 1ste og 2den Akt) og „Nej".
16.	— —	23de — *)	— :	„Et Dukkehjem" (Aftenforestillingen begyndte først Kl. 8.)
17.	Mandag —	31te — *), 2den Paaskedag	Kl. 4:	„Valdemar".
18.	Søndag —	20de April*)	— :	„Liden Kirsten" og „Coppelia".
19.	— —	27de —	— :	„Orpheus og Eurydike" og Balletdivertissementet af „Troubadouren".
20.	— —	4de Maj	— :	„Det gamle Hjem".

Til de med *) mærkede 10 Forestillinger var alt udsolgt.

Digitized by Google

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Teaterkassen.

Søndag den 25de August 1901	til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Carmen". Forestillingen skulde have været given ved Slutningen af den foregaaende Sæson, men maatte paa Grund af Sygemelding udsættes.
Søndag den 8de December 1901	Eftermiddag Kl. 4 til Indtægt for fhv. Danser Valdemar Price i Anledning af hans Afgang den 30te Juni s. A. „Valdemar" paa ny instuderet. Fru Hennings udførte ved denne Lejlighed Astrids Rolle, hvori hun i sin Tid debuterede som Balletdanserinde. Hr. Price udførte, ligesom tidligere, Kong Svends Rolle.
Onsdag den 15de Januar 1902	til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond „Elverhøj".
Søndag den 11te Maj 1902	Eftermiddag Kl. 4 til Indtægt for Danserinde Fru Anna Harboe i Anledning af hendes Afgang den 30te Juni d. A.: „Literatur" (1ste Gang) og „Napoli".
Søndag den 25de Maj 1902	til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond „Blandet Selskab".

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 94 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 12 til Opførelse.

Balleteleverne Læseskole.

I denne har der været givet Undervisning af Skolens Forstander: Cand. theol. T. N. Skibsted, 1 Lærer: Cand. theol., Lærer ved de offentlige Skoler J. Nyholm, og 2 Lærerinder: Fru Breitenau og Fru Kastrup.

Elevantallet har været 31 (20 Piger og 11 Drenge) i en Alder af c. 8—15 Aar, fordelte i 2 Klasser, af hvilke den ene (ældste) har omfattet 13 og den anden (yngste) 18 Elever. 2 Elever, der ere konfirmerede i Aarets Løb, ere udtraadte ved Skoleaarets Slutning.

Undervisningen har været ordnet saaledes:

1. Ældste Klasse. Forstanderen: Fædrelandshistorie, Verdenshistorie, Geografi, Regning og Naturlære. Hr. Nyholm: Dansk, Religion og Naturhistorie. Fru Breitenau: Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde. Fru Kastrup: Haandarbejde.

2. Yngste Klasse. Forstanderen: Regning. Fru Breitenau: Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi, Religion, Fransk, Skrivning og Haandarbejde. Fru Kastrup: Haandarbejde.

Desuden har Fru Kastrup haft Tilsyn med Børnene paa Værelserne.

Skoledagenes Antal har været 225.

Eksamen afholdtes den 2den Juni 1902 i Overværelse af Teatrets Chef og Direktør m. fl.

Forskelligt.

Professor William Bloch har i sidste Sæson ligesom i de to foregaaende Sæsoner sat flere Stykker i Scene og i det hele bistaaet ved Iscenesættelsen.

Digitized by Google

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. $7^1/_2$.

Den 8de November 1901 opførtes „Fjernt fra Danmark" 200de Gang, den 18de Oktober „Den ellevte Juni" 50de Gang og den 30te December „Paa Sicilien" (Cavalleria rusticana) 50de Gang.

Teatret har i Aarets Løb haft Alt udsolgt ved 52 Aftenforestillinger og ved 10 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser. Desuden ved Eftermiddagsforestillingen i Anledning af Hr. V. Prices Afgang.

Den 8de Maj 1902, paa hvilken Dag „Don Juan" opførtes, gik den elektriske Belysning omtrent ud i en halv Snes Minutter paa Grund af en Kortslutning paa Kommunens elektriske Station. Da Uheldet imidlertid for den væsentligste Del skete i en Mellemakt, og da Tilskuerpladsen, som er oplyst ved Gas, ikke berørtes deraf, mærkede Publikum ikke synderligt andet dertil, end at Mellemakten blev noget længer end sædvanligt.

Fra 1ste Juli 1901 er Sekonddanserne Iversen og Lense samt Balletdanser Uhlendorff oprykkede i Danserklassen.

I September 1901 blev der i Tilskuerfoyeren opstillet en af Professor Saabye udført Marmorbuste af kongelig Skuespillerinde Fru Julie Sødring, født Rosenkilde (født 19de Juli 1823, død 27de April 1894, debuterede 5te November 1843, afgik Januar 1876), skænket Theatret af Grosserer Johan Serdin Hansen.

Endvidere er der til Opstilling i Tilskuerfoyeren af Fru V. Heise, født Hage, skænket Teatret 2 Marmorbuster, nemlig af hendes afdøde Mand, Komponisten Peter Heise (født 11te Februar 1830, død 12te September 1879) og af kongelig Skuespiller Emil Poulsen (født 9de Juli 1842, debuterede 16de April 1867, afgik 30te Juni 1900).

Efternævnte forhenværende Medlemmer af det kongelige Teaters og Kapels Personale er afgaaede ved Døden:

Den 5te Oktober 1901 forhenværende Koncertmester Fr. Hilmer (afgaaet den 30te Juni 1900); den 10de Februar 1902 forhenværende Teaterlæge, Professor Th. Collin (afgaaet den 30te September 1894); den 23de Marts fhv. kgl. Skuespiller R. Jastrau (afgaaet den 30te Juni 1888).

Den økonomiske Status i Finansaaret 1901—02.

Af Regnskabsoversigten for Finansaaret 1901—02 vil Teatrets pekuniære Status fremgaa i sine Enkeltheder:

		Kr. Ø.
Indtægten har i Finansaaret udgjort		702,444. 24
hvorunder Forestillingsindtægt:	Kr.	
af 253 Aftenforestillinger	630,620	
af 20 Eftermiddagsforestillinger	32,906	
	663,526	
Udgiften har i Finansaaret udgjort		885,425. 18
Altsaa en Underbalance af		182,980. 94

Digitized by Google

Den samlede Indtægt har udgjort 26,442 Kr. 3 Ø. mindre og den samlede Udgift 9,261 Kr. 2 Ø. mindre end i Finansaaret 1900—01, altsaa Underbalancen 17,181 Kr. 1 Ø. mere.

Med Hensyn til Nedgangen i Indtægt skal bemærkes, at der i Finansaaret 1901—02 er faldet Paaskehelligdage 2 Gange (4de til 7de April 1901 og 27de til 30te Marts 1902), og at Teatret som Følge deraf har givet 5 Aftenforestillinger færre, end ellers vilde have været Tilfældet. Det heraf følgende Tab i Forestillingsindtægten kan anslaas til c. 12,000 Kr. Desuden har Teatret ved Teaterkafeens Nedlæggelse og Lokalets Lejeledighed i 1 Aar haft et Tab af 5,000 Kr.

I Finansaaret 1901—02 er der ligesom hidtil givet det lavere lønnede Teaterpersonale Dyrtidstillæg efter de almindelige Regler. Beløbet, der udgjorde 5,154 Kr. 47 Ø., er refunderet Teaterkassen af Statskassen.

I Følge Lov af 3die April 1901 om et midlertidigt Lønningstillæg for Finansaaret 1901—02 til Personer, ansatte i Statens Tjeneste, er der udbetalt af Teaterkassen og refunderet denne af Statskassen et Beløb af 3,273 Kr. 26 Ø.

Det kongelige Teater, den 22de August 1902.

C. C. S. Danneskjold-Samsøe.

Vilh. Hauch.

Digitized by Google